

**INFORMATIVO
DE ARTES – 2018
5º ANO
PROFESSORA LEILA
2º SEMESTRE**

LEITURA DE IMAGENS

AS CRIANÇAS DESCOBRIRAM QUE PODEM LER IMAGENS E NÃO SÓ PALAVRAS. BASTA OBSERVAR CADA PEDACINHO DA OBRA E PERCEBER CORES, FORMAS E ELEMENTOS QUE ESTÃO REPRESENTADOS NO SUPORTE. ALGUNS LIVROS NEM POSSUEM PALAVRAS, APENAS IMAGENS, QUE CONTAM A HISTÓRIA POR SI MESMAS. ELES FIZERAM UMA ATIVIDADE ONDE LERAM IMAGENS DE NORMAN ROCKWELL, HENRI ROUSSEAU E VERMEER E DESENHARAM UTILIZANDO OS MESMOS ELEMENTOS VISTOS NAS OBRAS DOS ARTISTAS.



ROUSSEAU

DIFERENTES TONS DA MESMA COR

AS TURMAS APRENDERAM A FAZER TONS DIFERENTES DA MESMA COR.

OBSERVARAM OBRAS DE TOMIE OHTAKE, VAN GOGH, PORTINARI E DEGAS, QUE UTILIZARAM ESSE RECURSO EM ALGUMAS DE SUAS PINTURAS. OS ALUNOS CRIARAM COMPOSIÇÕES COM DIVERSOS MATERIAIS, INSPIRADOS NAS OBRAS DOS ARTISTAS.



VAN GOGH

O RITMO COMO ELEMENTO VISUAL

AS CRIANÇAS PERCEBERAM A EXISTÊNCIA DO RITMO COMO ELEMENTO VISUAL.

VIRAM OBRAS DE VOLPI, DA POP ARTE, ARTE EGÍPCIA E TECELAGEM INDÍGENA.

O RITMO É DEFINIDO POR, AO MENOS, DUAS OCORRÊNCIAS DE UM MESMO ELEMENTO, INTERMEDIADO POR UMA PAUSA. NO CASO DA COMUNICAÇÃO VISUAL, PODE SER UM ELEMENTO VISÍVEL QUALQUER E, A PAUSA, UM ESPAÇO NEUTRO OU UM FUNDO. ASSIM, PARA HAVER UM RITMO VISUAL É NECESSÁRIO QUE PERCEBAMOS UMA ESTRUTURA VISUAL ASSIM:

FIGURA + FUNDO + FIGURA

ALÉM DAS FIGURAS, O RITMO PODE SURTIR, TAMBÉM, NO USO DAS CORES.

SUA PERCEPÇÃO CAUSA NO APRECIADOR UMA EXPECTATIVA PELA PRÓXIMA OCORRÊNCIA DO FENÔMENO QUE É REPETIDO.

CADA CRIANÇA CRIOU UM RITMO PRÓPRIO, DE CORES E FORMAS DIFERENTES.



VOLPI

MODELAGEM – O VAZIO COMO ELEMENTO VISUAL

AS CRIANÇAS IDENTIFICARAM AS FORMAS CÔNCAVAS E CONVEXAS NAS OBRAS DE HENRY MOORE, PAULO LAENDER, JORGE DOS ANJOS E BRUNO GIORGI.

APRENDERAM QUE O VAZIO, TAMBÉM, É UM ELEMENTO MUITO IMPORTANTE EM CADA UMA DAS OBRAS OBSERVADAS.

DEPOIS CRIARAM TRABALHOS EM ARGILA, UTILIZANDO O QUE APRENDERAM.

Jorge dos anjos



AQUARELA

A AQUARELA É UMA TÉCNICA MUITO ANTIGA, SURGIDA NA CHINA HÁ MAIS DE 2000 ANOS.

A PINTURA COM AQUARELA É A MAIS DELICADA DE TODAS AS TÉCNICAS, POIS O PIGMENTO DILUÍDO NA ÁGUA TORNA-A BRILHANTE E TRANSPARENTE.

OS ALUNOS OBSERVARAM AQUARELAS DE KANDINSKY E MÁRIO ZAVAGLI. PINTARAM TEMAS ESCOLHIDOS POR ELAS, UTILIZANDO O LÁPIS AQUARELA E AS PASTILHAS.



Mario Zavagli