

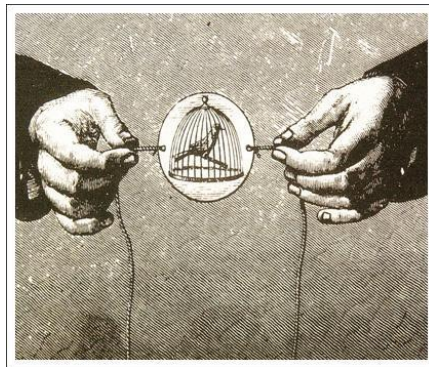
**INFORMATIVO
DE ARTES - 2018
4º ANO
PROFESSORA LEILA
2º SEMESTRE**

**O ILUSIONISMO NAS ARTES VISUAIS
(OP ARTE E BRINQUEDOS ÓTICOS)**

OP ART É UM TERMO USADO PARA DESCREVER A ARTE QUE EXPLORA A FALIBILIDADE DO OLHO HUMANO PELO USO DE ILUSÕES ÓPTICAS. OS TRABALHOS DA OP ART SÃO, EM GERAL, ABSTRATOS E MUITAS DAS PEÇAS CONHECIDAS USAM APENAS O PRETO E O BRANCO. QUANDO SÃO OBSERVADOS, DÃO A IMPRESSÃO DE MOVIMENTOS, CLARÕES OU VIBRAÇÕES, OU, POR VEZES, PARECEM INCHAR OU SE DEFORMAR.

BRINQUEDOS ÓTICOS SÃO OBJETOS QUE ANIMAM DESENHOS, PERMITINDO A FUSÃO DE DUAS IMAGENS. SÃO ELES – TAUMATRÓPIO, ZOETRÓPIO, FENAQUISTOSCÓPIO, FLIP BOOK E FOLIOSCOPE.

NESTE ESTUDO, AS CRIANÇAS, APÓS OBSERVAREM OS EFEITOS CAUSADOS POR ARTISTAS DA OP ARTE E PELOS BRINQUEDOS ÓTICOS, CRIARAM DESENHOS COM SENSAÇÕES DE MOVIMENTOS E QUE “ENGANAM OS NOSSOS OLHOS”. FIZERAM, TAMBÉM, O “FOLIOSCOPE”, QUE REPRESENTA UMA FIGURA SE MOVIMENTANDO, ALÉM DE ABSTRATOS COM A SENSAÇÃO DE VOLUME E PROFUNDIDADE. OBSERVARAM TRABALHOS DE ESCHER, POIS UMA DAS PRINCIPAIS CONTRIBUIÇÕES DA OBRA DO ARTISTA ESTÁ EM SUA CAPACIDADE DE GERAR IMAGENS COM EFEITOS DE ILUSÕES DE ÓTICA



TAUMATRÓPIO

**MODELAGEM – ULISSES MENDES, DONA ISABEL E NOEMISA BATISTA
(ARTISTAS DO VALE DO JEQUITINHONHA)**

AS TURMAS FIZERAM MODELAGENS, INSPIRADAS NAS OBRAS DE DONA ISABEL, NOEMISA BATISTA E ULISSES MENDES, ARTISTAS DO VALE DO JEQUITINHONHA, OS TRABALHOS COM BARRO, NO VALE, FORAM INICIADOS COM A CONFECÇÃO DE PEÇAS UTILITÁRIAS, QUE ERAM FEITAS PELAS MULHERES CHAMADAS DE PANELEIRAS. PRODUZIAM, TAMBÉM, FIGURAS PARA ADORNAR PRESÉPIOS E BRINQUEDOS UTILIZADOS PELAS CRIANÇAS. COM O PASSAR DO TEMPO PASSARAM A PRODUZIR PEÇAS DECORATIVAS, “DE ENFEITE”, COMO DIZEM - FIGURAS HUMANAS, ANIMAIS, CENAS DO COTIDIANO, TIPOS, USOS E COSTUMES DA REGIÃO.



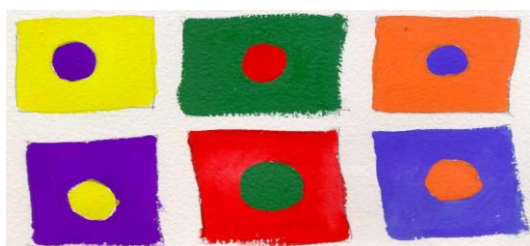
ULISSES MENDES

CORES COMPLEMENTARES

OS ALUNOS IDENTIFICARAM AS CORES COMPLEMENTARES NAS OBRAS DE ANDY WARHOL, THEREZA PORTES E FRANZ MARC. NA CIÊNCIA DAS CORES, DUAS CORES SÃO CHAMADAS COMPLEMENTARES SE, QUANDO MISTURADAS, PRODUZEM PRETO, BRANCO OU ALGUMA GRADUAÇÃO DE CINZA E, AO FICAREM LADO A LADO, VIBRAM OU FICAM MAIS VIVAS.

QUANDO ALGUÉM FIXA OS OLHOS EM UMA COR ÚNICA POR UM PERÍODO DE TEMPO (30 SEGUNDOS) E DEPOIS OLHA PARA UMA SUPERFÍCIE BRANCA, UMA IMAGEM COM A COR COMPLEMENTAR VAI APARECER. ISSO ACONTECE PORQUE OS FOTORRECEPTORES DE UMA COR NA RETINA SÃO FATIGADOS, PERDENDO A HABILIDADE DE ENVIAR INFORMAÇÃO AO CÉREBRO. QUANDO A LUZ BRANCA É VISTA, AS PORÇÕES DAQUELA COR INCIDENTES NO OLHO NÃO SÃO TRANSMITIDAS EFICIENTEMENTE COMO AS OUTRAS CORES, E O RESULTADO É A ILUSÃO DE VER A COR COMPLEMENTAR. QUANDO OS RECEPTORES PERMANECEM EM REPOUSO POR ALGUM TEMPO, A ILUSÃO DESAPARECE.

AS CRIANÇAS FIZERAM COLAGENS E PINTURAS, UTILIZANDO O QUE FOI APRENDIDO NO ESTUDO.



POP ARTE

A POP ART FOI UM MOVIMENTO QUE TEVE INÍCIO NA DÉCADE DE 50 NA INGLATERRA E NOS ESTADOS UNIDOS. SUA ESSÊNCIA FOI A CRÍTICA À CULTURA DE MASSA QUE SE EXPRESSOU NAS ARTES PLÁSTICAS E EM OBJETOS E IMAGENS PROVENIENTES DO CONSUMO POPULAR.

O OBJETIVO ERA ATINGIR GRANDE QUANTIDADE DE PESSOAS, POR ISSO OS ARTISTAS UTILIZAVAM SIGNOS ESTÉTICOS DE CORES INUSITADAS, MASSIFICADOS PELA PUBLICIDADE E PELO CONSUMO.

ANDY WARHOL CRIOU OBRAS EM CIMA DE MITOS, AO RETRATAR ÍDOLOS DA MÚSICA POPULAR E DO CINEMA, COMO MICHAEL JACKSON, ELVIS PRESLEY, ELIZABETH TAYLOR, MARLON BRANDO E, SUA FAVORITA, MARILYN MONROE. UTILIZOU TAMBÉM GARRAFAS DE COCA-COLA E AS LATAS DE SOPA CAMPBELL, PRODUTOS BASTANTE CONHECIDOS.

OS ALUNOS, INSPIRADOS NAS OBRAS DE WARHOL, FIZERAM INTERFERÊNCIAS UTILIZANDO AS CORES COMPLEMENTARES (BASTANTE USADAS PELO ARTISTA) EM CIMA DE IMAGENS DE ÍCONES POP E FIZERAM, TAMBÉM, DESENHOS DE OBSERVAÇÃO DE UM PRODUTO, QUE TEVE SUAS CORES ALTERADAS PELAS CRIANÇAS E SUBSTITUÍDAS PELAS CORES COMPLEMENTARES.

